



*"Stressens monster" lavet af kunstner Shane Brox. Billedet er taget i ruinerne under Christiansborg. Udstillingen 2022 hedder "Monster – stygge skabninger med store følelser".*

**Emne: Yellow submarine – efterår 2022**

**Tema: Havets og ruinernes monstre**

**Bifrost 9.klasse**

## Undervisningsplan

<b>Emne</b>	<b>Yellow submarine</b>
<b>Tema</b>	Havets og ruinernes monstre
<b>Fag</b>	Dansk
<b>Klasse</b>	9.klasse
<b>Formål og indhold</b>	<p>I dansk i 9.klasse skal vi med udgangspunkt i <b>”Uhyrernes hav og ruinernes monstre”</b> trække emnet op på 9.klasses niveau og beskæftige os med mange forskellige genrer, som alle kredser om historiske monstre og de grundlæggende følelser som jalousi, tristhed, ensomhed, frygt, skuffelse osv. Følelser der nogle gange ligger under overfladen og kan virke som monstre og uhyrer indeni os. Vi lægger bl.a. ud med at arbejde med lyrik af Vita Andersen og Yahya Hassan. Herefter romanlæsning ”Tag gaden tilbage” med temaer omkring ensomhed og tab, om normer og fordomme i et lille samfund. Som afslutning på arbejdet med monstre som jalousi, tristhed, stress, ensomhed osv. afrunder vi temaet med en kreativ form for ”evaluering” – se afslutningsopgaven. Herefter kommer vi i et nyt forløb til at tage fat i <b>”æblet”</b> – som vi også så 1.skoledag. Emnet kommer til at handle om fristelse, om overgang fra barn til voksen. Vi skal arbejde med Syndefaldsmyten – læse novellen ”Drivhuset”, men også se på hvordan syndefaldsmyten bruges i trykte reklamer. Vi kommer også til at arbejde med levende reklamer, <b>intertekstualitet</b> og det at <b>perspektivere</b> til andre værker.</p> <p>Forskellige skriftlige opgaver vil indgå løbende.</p>
<b>Faglige mål</b>	<p>Vi arbejder med de 4 kompetenceområder indenfor dansk:</p> <p><b>Læsning</b>  Eleven kan styre og regulere sin læseproces og diskutere teksters betydning i deres kontekst.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eleven kan vurdere tekstens afsender og målgruppe.</li> <li>- Eleven har viden om afsenderforhold og målgruppe.</li> <li>- Eleven kan vurdere tekstens sproglige virkemidler.</li> <li>- Eleven har viden om sproglige virkemidler</li> <li>- Eleven kan forstå komplekse tekster.</li> </ul> <p><b>Fremstilling</b>  Eleven kan udtrykke sig forståeligt, klart og varieret i skrift, tale, lyd og billede i en form, der passer til genre og situation.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eleven har viden om argumenterende og reflekterende fremstillingsformer</li> <li>- Eleven har viden om varierede udtryksformer målrettet forskellige målgrupper</li> <li>- Eleven har viden om fremstillingsformer</li> <li>- Eleven har viden om sprog</li> <li>- Eleven har viden om genretræk</li> </ul> <p><b>Fortolkning</b>  Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eleven kan sætte teksten i relation til aktuelle problemstillinger</li> <li>- Eleven har viden om genrer, sprog, symbolik, forfatter, værk og fortæller.</li> <li>- Eleven har viden om analysemetoder og forståelsesstrategier.</li> </ul> <p><b>Kommunikation</b></p>

	<p>Eleven kan deltage reflekteret i kommunikation i komplekse formelle og sociale situationer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eleven kan argumentere og informere.</li> <li>- Eleven har viden om krop og identitet.</li> <li>- Eleven har viden om sammenhæng mellem situation, kultur og kropssprog.</li> </ul>
<p><b>Bløde kompetencer</b>  Hvad sættes der fokus på fra</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- forandrings-</li> <li>- lærings-</li> <li>- relations- og meningskompetencen</li> </ul>	<p><b>Forandring</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tilpasse sig fleksibelt</li> <li>- reflektere</li> <li>- handle og agere</li> <li>- leve sig ind i en situation</li> <li>- involvere sig</li> <li>- forstå den sociale situation med de rammer og muligheder der er</li> <li>- åbenhed</li> </ul> <p><b>Læring</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- se tingene på nye måder</li> <li>- være skabende</li> <li>- reflektere</li> <li>- fortolke</li> <li>- handlekraft</li> <li>- ansvarsfølelse</li> <li>- selvtillid</li> <li>- udholdenhed</li> <li>- fantasi</li> <li>- mod</li> <li>- nysgerrighed</li> </ul> <p><b>Relation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- indhente viden</li> <li>- forholde sig til viden</li> <li>- nysgerrighed</li> <li>- evnen til at undres</li> <li>- evnen til at begejstres</li> <li>- udholdenhed</li> <li>- vælge og udvælge</li> <li>- interesseudvikling</li> </ul> <p><b>Mening</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- selvværd</li> <li>- tillid til egne muligheder for at klare sig</li> <li>- sætte sig mål</li> <li>- motivation</li> <li>- selverkendelse</li> <li>- realistisk opfattelse</li> <li>- selvrespekt</li> <li>- udholdenhed</li> </ul>
<b>Struktur</b>	Vi arbejder både individuelt og i grupper. Der vil være oplæg, debat og både deadlines på skriftlige og mundtlige opgaver. Cooperative learning vil være en del af arbejdsmetoden til læring.
<b>Værdsættelse og evaluering</b>	Værdsættelse og evaluering vil foregå både løbende og som afrunding af en proces. Det vil både ske fælles, gruppevis og gennem individuel respons mundtligt såvel som skriftligt.